Урок литературы в 11 классе по теме «Взаимоотношения человека и природы в философском понимании В.П. Астафьева»

Цель урока: обобщить философские взгляды В. П. Астафьева на взаимоотношения природы и человека; определить место человека в мире.

Задачи урока:

1. Создать эмоциональное поле и актуализировать знания, полученные учащимися на других уроках.

2. Создать условия для систематизации и обобщения уже имеющихся у учащихся знаний.

3. Смоделировать социальную ситуацию развития, эмоционального переживания.

Ход урока.

1

Организационный этап: работа в творческих группах;

Главное правило работы:

в процессе создания коллективного интеллектуального продукта необходимо принимать любое мнение, внимательно выслушивать каждого члена группы.

На доске записана тема урока, напоминание о термине технологии критического мышления, цитата из рассказа В. П. Астафьева “Капля”:

“Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, поцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались…”

В качестве эпиграфа можно также использовать следующую цитату:

“…Все течет, все изменяется – свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть. Так будет. Всему свой час и время всякому делу под небесами…” В. П. Астафьев.

Прием «Фишбоун».    «Фишбоун» придуман профессором Кауро Ишикава в 1960 году как метод структурного анализа. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы.

Вступительное слово учителя:

Мы с вами, как деревья из почвы, вырастаем из XX века, сложного, бурного, яркого – очень разного. Этот век подарил нам много доброго, но не обделил и проблемами.

« На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла, созрела и замерла, боясь обрушить мир своим падением, продолговатая капля. И я замер Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. Таловый листок держал её в стоке желобка. Не могла пока одолеть тяжесть капли упругую стойкость листка. «Не падай, не падай!»- заклинал я, просил, молил кожей и сердцем, внимая покою, скрытому в себе и мире - Вам знакома эта картина - тишина зарождающегося дня? - Вы прикасались к живой капле? - Что происходит в душе за короткий миг человеческого существования Глава «Капля» повела за собой остальные главы повествования в рассказах «Царь-рыба», удостоенного в 1978 г. Государственной премии СССР.

Что беспокоит Астафьева? (ощущение надвигающей беды) Пожалуй, никогда еще проблема взаимоотношения человека и природы не стояла так остро, как в наше время. И это не случайно: гибель Аральского моря, реальная угроза Байкалу, Чернобыль, исчезновение целебных растений, ценной рыбы, вымирание многих видов животных - это следствие безумного, а порой и преступного отношения человека к природе. «Нам не привыкать к потерям, - писал Сергей Залыгин, - но только до тех пор, пока не настанет момент потерять природу - после этого терять уже будет нечего». В первой половине 70-х годов впервые в русской литературе была затронута проблема взаимоотношений человека и природы. И одним из первых был писатель В.П. Астафьев. Обратите внимание на фотоальбом из архива писателя (ученики рассматривают иллюстрации на экране)

С творчеством В. П. Астафьева мы начали знакомиться еще с 5 класса. Какая тема проходит через все произведения писателя? Безусловно, взаимоотношения человека и природы, нарушение, разрыв их тесной связи, в результате которого происходит нравственное оскудение человека и увеличение катаклизмов в природе, - одна из основных тем в творчестве В. П. Астафьева и одна из основных проблем, оставленных нам в наследство XX веком. И сегодня, еще раз взглянув на эту проблему не только с точки зрения человека, но и с точки зрения природы, обобщив философские взгляды автора, попытаемся определить место человека в этом мире. Для этого мы будем опираться на уже знакомые вам произведения писателя и на только что прочитанные вами рассказы “Капля”, “Царь-рыба”, «У золотой Карги», «Летит чёрное перо» из книги В. П. Астафьева “Царь-раба”.

Актуализация знаний:

1. Что есть природа для человека?
2. Помогает ли она людям осознать свое место в жизни?
3. Какими путями приходит человек к пониманию своего места в мире? Всегда ли люди выбирают наиболее простой путь? От чего это зависит?
4. Как и в чем соединяются в единое целое части цикла «Царь - рыба»?

В «Царь - рыбе» художественное пространство едино и цельно. Действие каждого из рассказов происходит в одном из многочисленных притоков Енисея. Енисей - «река жизни» - образ, уходящий корнями в мифологическое сознание. «Река жизни», как и «древо жизни», - символ всего мироустройства.

1. Каким образом показывает автор единство человека и природы?

1группа: Это единство показано через ассоциации между человеком и природой. Образы персонажей, художественные приемы (сравнения, метафоры) подчинены основной концепции Астафьева: человека он видит через природу, а природу - через человека.

2 группа: Ребенок ассоциируется с зеленым листком, который «прикреплялся к древу жизни коротеньким стерженьком», а смерть старого человека вызывает ассоциацию с тем, как «падают в старом бору перестоялые сосны, с тяжелым хрустом и долгим выдохом». 3группа: Образ матери и ребенка - это образ Древа, питающего свой Росток: « Заранее напрягшись в ожидании боли, мать почувствовала ребристое, горячее нёбо младенца, распускалась всеми ветвями и кореньями своего тела, гнала по ним капли живительного молока, и по раскрытой почке сосца оно переливалось в такой гибкий, живой, родной росточек».

4группа:Очень важен образ реки Опарихи в рассказах. Он проходит красной нитью по повествованию. ОбОпарихе говорится: «Синенькая жилка, трепещущая на виске земли». Другая, шумная речка тоже сравнивается с человеком: «Бедовый, пьяный, словно новобранец с разорванной на груди рубахой, урча, внаклон катился поток к Нижней Тунгуске, падая в ее мягкие материнские объятья». И таких ярких, живых метафор и сравнений очень много в книге. Астафьев напоминает, что человек и природа - единое целое, что мы все - порождение природы, ее часть, волей - неволей человек как бы цивилизован он ни был, находится под властью законов природы. Поэтому отношение между человеком и природой писатель рассматривает как отношение между матерью и её детьми.

Краткие записи:

Есть два пути к осознанию человеком своего места в жизни: через причастность к красоте, к гармонии с природой, к ее высокой одухотворенности и через трагедию, страх смерти. Эти два пути проходят герои Астафьева в книге “Царь-рыба”.

- Какие противоречия возникают между человеком и природой?

Анализ эпизодов (по группам); подбор ключевых цитат по всему рассказу

1 группа: рассказ «Капля»

Вопросы:

1. Какие личностные качества помогают человеку стать ближе к природе?
2. Каково отношение природы к этим людям? Чему она их учит? Какие тайны может открыть?
3. Докажите, что образ капли символичен.
4. Проследите поведение собак в рассказе “Капля”. Как с помощью эпитетов автор помогает нам понять, что они очень похожи на людей?
5. Покажите на примере из текста красоту и одухотворенность природы.
6. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор при создании образов рек, речушек, рыб, животных, птиц?
7. Подготовьте Слово Природы, обращенное к человеку.

Текст эпизода

Я подладил костер. Он вспыхнул на минуту и тут же унялся. Дым откачнуло к воде, туда же загнуло яркий гребень огонька. Придвинувшись к костру, я вытянул руки, сжимал и разжимал пальцы, будто срывал лепестки с громадного сибирского жарка. Руки, особенно левая, занемели, по плечу и ниже его холодным пластом лежала вкрадчивая боль – сказывалось долгое городское сидение – и такая сразу нагрузка да вчерашняя духотища.Серебристымхарюзком мелькнул в вершинах леса месяц, задел за острие высокой ели и без всплеска сорвался в уремную гущу. Сеево звезд на небе сгустилось, потемнела речка, и тени дерев, объявившиеся было при месяце, опять исчезли. Лишь отблескивала в перекатах Опариха, катясь по пропаханной, вилючей бороздке к Енисею. Там она распластается по пологому берегу на рукава, проточины и обтрепанной метелкой станет почесывать бок грузного, силой налитого Енисея, несмело с ним заигрывая. Чуть приостановив себя на выдавшейся далеко белокаменной косе, взбурлив тяжелую воду, батюшко Енисей принимал в себя еще одну речушку, сплетал ее в клубок с другими светлыми речками, речушками, которые сотни и тысячи верст бегут к нему, встревоженныенепокоем, чтобы капля по капле наполнять молодой силой вечное движение.

Казалось, тише, чем было, и быть уже не могло, но не слухом, не телом, а душою природы, присутствующей и во мне, я почувствовал вершину тишины, младенчески пульсирующее темечко нарождающегося дня – настал тот краткий миг, когда над миром парил лишь Божий дух един, как рекли в старину.

На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла, созрела продолговатая капля и, тяжелой силой налитая, замерла, боясь обрушить мир своим падением.

И я замер.

Так на фронте цепенел возле орудия боец с натянутым ремнем, ожидая голос команды, который сам по себе был только слабым человечьим голосом, но он повелевал страшной силой – огнем, в древности им обожествленным, затем обращенным в погибельный смерч. Когда-то с четверенек взнявшее человека до самого разумного из разумных существ, слово это сделалось его карающей десницей. «Огонь!» – не было и нет для меня среди известных мне слов слова ужасней и притягательней!

Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. Таловый листок держал ее в стоке желобка, не одолела, не могла пока одолеть тяжесть капли упругую стойкость листка. «Не падай! Не падай!» – заклинал я, просил, молил, кожей и сердцем внимая покою, скрытому в себе и в мире. В глуби лесов угадывалось чье-то тайное дыхание, мягкие шаги. И в небе чудилось осмысленное, но тоже тайное движение облаков, а может быть, иных миров иль «ангелов крыла»?! В такой райской тишине и в ангелов поверишь, и в вечное блаженство, и в истлевание зла, и в воскресение вечной доброты

Выписаны и прокомментированы цитаты: 1) « Казалось, тише, чем было, и быть уже не могло, но не слухом, не телом, а душою природы, присутствующей и во мне, я почувствовал вершину тишины, младенчески пульсирующее темечко нарождающегося дня» 2) «Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, поцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались…»

2 группа: рассказ «Царь-рыба»

Вопросы:

1. Определите круг героев, которыми представлена природа.
2. На чем сосредотачивает внимание автор, описывая царь-рыбу?
3. Как относится природа к людям? Почему она, по Астафьеву, единственный судья?
4. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор при создании образов рек, речушек, рыб, животных, птиц?
5. С чем борется Игнатьич в себе, в своей душе? Что помогает ему осознать природа?
6. На одном крючке царь-рыба и человек – царь природы…
7. При каких условиях человек становится зверем?
8. Почему человек выбирает более трагичный путь к осознанию своего места в жизни?
9. На какие общечеловеческие ценности соответствует нам опираться Астафьев, чтобы обрести и сохранить гармонию с окружающим миром?

Текст эпизода:

За кормой взбурлило грузное тело рыбины, вертанулось, забунтовало, разбрасывая воду, словно лохмотья горелого, черного тряпья. Туго натягивая хребтину самолова, рыба пошла не вглубь, вперед пошла на стрежь, охлестывая воду и лодку оборвышамиколенцев, пробками, удами, ворохом волоча скомканных, умаянных стерлядей, стряхивая их с самолова. "Хватил дурило воздуху. Забусел!" – мгновенно подбирая слабину самолова, думал Игнатьич и увидел рыбину возле борта лодки. Увидел и опешил: черный, лаково отблескивающий сутунок со вкось, не заподлицо, обрубленными сучьями; крутые бока, решительно означенные остриями плащей, будто от жабер до хвоста рыбина опоясана цепью бензопилы  
Что-то редкостное, первобытное было не только в величине рыбы, но и в формах ее тела, от мягких, безжильных, как бы червячных, усов, висящих под ровно состругнутой внизу головой, до перепончатого, крылатого хвоста – на доисторического ящера походила рыбина, какой на картинке в учебнике по зоологии у сына нарисован.   
Совсем где-то близко закрякал коростель. Игнатьич напрягся слухом – вроде как на воде крякает?. Но легкое настроение, которого он желал, не посетило его, и азарта, того дикого азарта, жгучей, все поглощающей страсти, от которой воет кость, слепнет разум, тоже не было.   
"Да что же это я? – поразился рыбак, – ни Бога ни черта не боюся, одну темну силу почитаю... Так, может, в силе-то и дело?"   
Осетр висел на шести крючках. Игнатьич добавил ему еще пяток – боровина даже не дрогнул от острых уколов, просекших сыромятно-твердую кожу…  
Жабры осетра захлопали чаще, заскрипели решительней. "Сейчас пойдет!" – похолодел Игнатьич. Не всем умом, какой-то его частью, скорее опытом он дошел – одному не совладать с этаким чудищей.

Упускать такого осетра нельзя. Царь-рыба[[6](http://literatura5.narod.ru/astafev_c-ryba.html#6)] попадается раз в жизни, да и то не всякому Якову.   
Игнатьич вздрогнул, нечаянно произнеся, пусть и про себя, роковые слова – больно уж много всякой всячины наслушался он про царь-рыбу, хотел ее, богоданную, сказочную, конечно, увидеть, изловить, но и робел. Дедушко говаривал: лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать ее. Но раз произнеслось, вырвалось слово, значит, так тому и быть, значит, брать за жабры осетрину, и весь разговор! Препоны разорвались, в голове, в сердце твердость – мало ли чего плели ранешные люди, знахари всякие и дед тот же – жили в лесу, молились колесу...   
Вода! Он хлебнул воды! Тонет!   
Кто-то тащил его за ногу в глубину. "На крючке! Зацепило! Пропал!" – и почувствовал легкий укол в голень – рыба продолжала биться, садить в себя и в ловца самоловные уды. В голове Игнатьича тоскливо и согласно, совсем согласно зазвучала вялая покорность. "Тогда что ж... Тогда все..."

И рыба, и человек слабели, истекали кровью..   
Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она человека от лодки, с ногтями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Еще и еще била рыба хвостом, пока не снялась с самолова, изорвав свое тело в клочья, унося в нем десятки смертельных уд. Яростная, тяжко раненная, но не укрощенная, она грохнулась где-то уже в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу.   
"Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!" – молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу – оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нем сутунком[[7](http://literatura5.narod.ru/astafev_c-ryba.html#7)], душе – от какого-то, еще не постигнутого умом, освобождения.

Выписаны и прокомментированы следующие цитаты: 1) «Дедушко говаривал: лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать ее».2) "Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!" – молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу – оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нем сутунком, душе – от какого-то, еще не постигнутого умом, освобождения.»3) «Бесследно никакое злодейство не проходит. Не зря сказывается: женщина - тварь божья, за нее и суд и кара особые. Природа, она тоже женского рода!. Освободи от себя и от вечной вины женщину, прими перед этим все муки сполна, за себя и за тех, кто сей момент под этим небом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости».

3 группа: рассказ «Летит чёрное перо»

Вопросы:

1. Представьте круг героев, чуждых природе.
2. Как автор дает понять читателю, что тот или иной персонаж чужд природе?
3. Как к этим людям относится природа?
4. Какие качества характера особенно неприятны в этих людях?
5. Почему у многих из них нет даже имен?

Текст эпизода

Рассказ «Летит чёрное перо»

Скоро все было закончено. «Картинка» в трех экземплярах нарисована, один, самый мутный экземпляр – истерлась копирка у рыбинспектора, много работы – был обменян на двести двадцать пять рублей штрафа. На всю катушку выдал Черемисин: по пятьдесят рублей за каждый самолов, по двадцать пять за каждую стерляжью голову, да еще и наставление в добавку бесплатное:

– Чтоб не тыкались! Чтоб помнили: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком! – и въедливо, по слогам повторил, подняв кривой, от трубки рыжий палец: – Че-ло-ве-ком!

Стоя по команде «смирно», отпускники безропотно внимали речи рыбинспектора Черемисина.

– У нас денег нету, – пролепетал один из рыбаков, бережно держа в руках «картинку», – рыбой надеялись прожить…

– Лодку, мотор продадите, – подсказал Черемисин, – на штраф, на похмелье хватит, да и на дорогу еще останется…

Так и сделали отпускники: мотор продали, лодку продали, пили с горя на дебаркадере и пели, но уже не «Я люблю тебя, жизнь», все больше древнее, народное.

Пили-пили, пели-пели, сцепились ругаться, разодрались, выбросили шефа-зубостава с дебаркадера в Енисей. Он был пьяный и утонул бы, да, на его счастье, в ту тихую вечернюю пору катались по реке приезжая студентка в оранжевом свитере с местным кавалером, крашенным под старинный медный чайник. Доморощенный чушанскиибитлз, чего-то блаживший на английско-эвенкийском наречии, отложил гитару, поймал за шкирку шефа и подтянул его на лодке к суше. Дальше шеф полз уже сам, клацая золотыми зубами, завывая, горло его изрыгало мутную воду.

Чушанскиебраконьеришки, праздно расположившиеся на берегу с выпивкой,

– новыйрыбинспектор держал их на приколе, наблюдая, как корежит приезжего человека «болесь», сочувственно рассуждали:

– С постного-то хеку да сразу на ангарскую стерлядь!.. Како брюхо выдержит?

– Гай-юююю-гав!

Я б забыл эту скорее грустную, чем веселую историю, поведанную мне бывшим фронтовиком Черемисиным, но от дурашливой пакости до мерзкой жестокости – шаг, в общем-то, меньше воробьиного, и я продолжу рассказ о том, как пакость и забава может перерасти в немилосердное избиение природы.

Выписаны и прокомментированы следующие цитаты:

1. «Пощупайте себя за голову на ней шапка из ондатры, или из соболя, или из белки; гляньте на вешалку- там шубка из выдры, пальто с норковым, куньим или хорьковым воротником, муфточка или шапочка снежной белизны из лебяжьего пуха?» 2. «Чтоб помнили: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть Человеком!»

4 группа: рассказ «У золотой Карги»

Вопросы:

1. Как мы ощущаем присутствие автора в тексте (философские отступления, юмор, отношение к героям)?
2. Кто или что является идеалом для автора?
3. Устами какого героя говорит автор в рассказе?
4. Как в тексте проявляется гражданская позиция автора по отношению к поднимаемой проблеме?
5. Каким образом «зло породило зло»?
6. Объясните роль ярких образов-символов.

Текст эпизода:

От Сурнихи до Опарихи и ниже их по течению держится красная рыба, и поэтому в устье этих речек постоянно вьются чушанские браконьеры, которые слово это хулительным не считают, даже наоборот, охотно им пользуются, заменив привычное слово – рыбак. Должно быть, в чужом, инородном слове чудится людям какая-то таинственность и разжигает она в душе позыв на дела тоже таинственные и рисковые, и вообще развивает сметку, углубляет умственность и характер.

Законы и всякие новые веяния чушанцами воспринимаются с древней, мужицкой хитрецой – если закон обороняет от невзгод, помогает укрепиться материально, урвать на пропой, его охотно приемлют, если же закон суров и ущемляет в чем-то жителей поселка Чуш, они прикидываются отсталыми, сирыми, мы, мол, газетов не читаем, «живем в лесу, молимся колесу». Ну а если уж припрут к стенке и не отвертеться – начинается молчаливая, длительная осада, измором, тихим сапом чушанцы добиваются своего: что надо обойти – обойдут, чего захотят добыть – добудут, кого надо выжить из поселка – выживут…

. Днями продрался к реке сохатый, перебрел протоку, лег на приверхе острова, на виду наезжей дикой артели известкарей. Схватив топоры, ломы, известкари подкрадывались к животному. Сохатый не поднимался, не убегал от них. Он смотрел на людей заплывшими гноем глазами. В сипящих ноздрях торчали кровяные пробки, уши тоже заткнуты сохлой кровью. Горбат, вислогуб, в клочьях свалявшейся сырой шерсти, зверь был отстраненно туп и ко всему безразличен, лишь тело его и сонно отмякшие глаза чувствовали освобождение от казни, ноздри втягивали не пыльно сгущенный вихрь гнуса, а речной ветер, пробивающий и грязную шерсть, и поры толстой кожи. Только кончики ушей мелко-мелко, почти неприметно глазу трепетали, и по ним угадывалась способность большого костлявого тела воспринимать отраду жизни.

Захвостали, забили известкари сохатого – теперь с мясом живут, с обескровленным, полудохлым, а все же с мясом – довольно чебаками и окуньем пробавляться.

Прошлым летом, в эту же пору, в прозрачный и мягкий день Командор вышел на самоловы. Ветерком чуть морщило воду, но тут же все успокаивалось. Енисей, входящий в межень, уработавшийся, наревевшийся за весну, погулявший во хмелю половодья, довольный собою, убаюканный глубокой силою, широтой и волею, сиял под солнцем.

Едет Командор, довольный тем, что ветерок такой сладкий подувает, что телу и душе под рубахой хорошо, что краевое рыбнадзоровское судно «Кура» укатило в низовья Енисея, вода высветляется, теплеет, стерлядь начинает идти к каргам, а тут ей для забавы самоловчики-красавчики. Играй, дурочка, играй, в жизни все с игры начинается!..

Умеет ли плакать рыба? Кто ж узнает? Она в воде ходит, и заплачет, так мокра не видно, кричать она не умеет – это точно! Если б умела, весь Енисей, да что там Енисей, все реки и моря ревмя ревели б. Природа, она ловкая, все и всем распределила по делу: кому выть-завывать, кому молча жить и умирать. Поиграет крючочками-пробочками стерлядочка, гоп за бочок – и в мешочек!

Выписаны и прокомментированы следующие цитаты:

«Умеет ли плакать рыба? Кто ж узнает? Она в воде ходит, и заплачет, так мокра не видно, кричать она не умеет - это точно! Если б умела, весь Енисей, да что там Енисей, все реки и моря ревмя ревели б.»2. «Хорошо, просто здорово и необходимо знать человеку, что дома его ждут и любят».

Составление фишбоуна (работа в группах).

1 группа Проблема: человек и природа Причина: суета города, беспамятство,равнодушие Факты: оскудела человеческая душа Вывод: пора возвратиться к истокам

2 группа Проблема: человек и природа Причина: вражда братьев, отвергнутая любовь, жадность, борьба с Царь-рыбой Факты: зависть, насилие над женщиной, человек становится зверем Вывод: через трагичный путь безверия – к осознанию своего места в жизни

3группа Проблема: человек и природа Причина: равнодушие и экологическая безграмотность, браконьерство охотников, промысел в лесу Факты: оскудение рек, сотни убитых лебедей, гибель зверей, истребление глухарей Вывод: человек варварски уничтожает природу

4 группа Проблема: человек и природа Причина: забыты традиции, безнаказанность браконьеров, нежелание отдавать и помогать, потребительское начало Факты: гибель рыбы, гибель девочки Тайки, одиночество Вывод: природа мстит человеку за зло, причиненное ей

5 группа Работа с критической статьёй (план, тезисы, комментарии)

Н. В. Тимофеева Статья «ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ПОВЕСТИ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА «ЦАРЬ-РЫБА»

Основная философская проблематика заключена в главе «Царь-рыба», название которой является и названием повести. Философский смысл данного рассказа состоит в том, что человек должен и будет держать ответ за бездумное отношение не только к природе, но и к себе подобным.Вложенная в уста чушанского «деда» заповедь представляет собой стилизацию фольклорного текста: «А ешли у вас, робята, за душой штоесь, тяжкий грех, срам какой, варначество-не вяжитесь с царью-рыбой. Попадется коды - отпушшайте сразу» [1, с. 173]. Астафьевская сатира заключает в себе значительный трагедийный элемент.Опасная «работа» Игнатьича вызвана не стремлением избыть голод, обрести кусок хлеба -он его и без того имеет, будучи неплохим работником. И здесь очевиден еще один аспект темы природы, еще один объект сатиры Астафьева: жадность, алчность («ненасытная утроба» - образ просторечия каламбурно соотносится с фамилией героя) заставляют чушанского рыбака грешить против людей и природы. Сниженный образ царь-рыбы олицетворяет и жадность: «Почему же он раньше-то не замечал, какая это отвратная рыба на вид! Отвратно и нежно бабье мясо ее, сплошь в прослойках свечного, желтого жира, едва скрепленного хрящами, засунутое в мешок кожи - все-все отвратно, тошнотно, похабно. Из-за нее, из-за этакой гады забылся в человеке человек! Жадность его обуяла! Сколь помнит себя, все в лодке, все на реке, все в погоне за нею, за рыбой этой клятой» [1, с. 261], Страх вынуждает человека видеть отталкивающее в том, что ранее манило царственной красотой и скорым обогащением. Царь-рыба становится навязчивой манией, она близка привидевшейся молодым охотникам соблазнительной Шаманке (глава «Бойе»), недостижимым белым горам. «Царь-рыба» - жажда обогащения, жадность заставляют рисковать жизнью и проливать кровь человеческую и кровь «братьев наших меньших».Царь-рыба, этот огромный и красивый осетр, составляет один ряд с верной собакой Бойе, с туруханской лилией, с тайгой и населяющими ее охотниками, крестьянами, рыбаками, с автобиографическим героем. Поэтому и ее спасение (как и спасение Игнатьича) в повести символизирует торжество жизни, спасение природы, а значит, и самой жизни от погубления человеком. Царь-рыба превращается в образ универсальный, «всеобъемлющий», объединяющий все главы, сопрягающий противоречивые чувства, мысли, события, персонажей в единое лирико-публицистическое и сказово-лирическое повествование о том, как и почему «забылся в человеке человек». Истоки бед видятся писателю в том, что в погоне за царь-рыбой браконьеры забыли о своем крестьянском происхождении и человеческом предназначении: «На... речке родительский покос дурниной захлестнуло. В библиотеку со школы не заглядывал - некогда. Был председателем школьного родительского комитета - содвинули, переизбрали - не заходит в школу» [1, с. 268].

6 группа Наброски к сочинению- размышлению по теме «Взаимоотношения человека и природы в философском понимании В.П. Астафьева»

Сборник состоит из двенадцати рассказов, каждый из которых по-своему отображает главную мысль Астафьева: единство человека и природы.   
    В “Царь-рыбе” поставлено множество важных проблем: философских, нравственных, экологических и социальных. Автор хочет донести до читателя мысль о том, что природа постоянно возрождается, она бессмертна, а человек – песчинка, причём очень неразумная.  
    Так, например, в новелле “Капля” автором была затронута важная философская проблема, которую Астафьев формулирует в рассуждениях о капле, замершей на “заостренном конце продолговатого ивового листа”.   
    Капля у автора повествования — это отдельная человеческая жизнь. И продолжение существования каждой капли заключается в слиянии ее с другими, в образовании потока — реки жизни. 

Жестокого, злобного Командора постигает трагический удар судьбы: его дочку Тайку задавил «нажравшись бормотухи», шофер - «сухопутный браконьер» (У Золотой Карги»). Закономерна гибель Герцева - природа не выносит чуждые ей создания. Наказание рано или поздно неминуемо настигает виновного- таков смысл рассказа из первой части книги («Царь - рыбы»). История о том, как вроде бы самый порядочныйиз браконьеров Игнатьич был стянут гигантской рыбой, имеет символический смысл. Автором не случайно выбрана рыба, а не зверь. Рыба - существо, наиболее чуждое человеку. Настоящий переворот происходит в Игнатьиче, когда он ощущает, что рыба -то живая, что она, как и он сам, полноправное живое существо. Оказавшись в пучине, превратившись в пленника собственной добычи, почти прощаясь с жизнью, Игнатьич вспоминает свое давнее преступление: еще «молокососом» пакостно отомстил своей «изменщице», Глашке Куклиной, и навсегда опустошил ее душу. То, что с ним произошло, Игнатьич воспринимает как божью кару: «Пробил крестный час , пришла пора раскаяться»

Вспомним две святые заповеди: «Чти природу как матерь свою и помощницу» и

«Пусть живёт всё живое, мыслиться мыслимое».

Есть ли в мире живая сила, которая научит правильно жить? В. Астафьев отвечает положительно: «Да, есть». Автор заставляет задуматься каждого над тем, что за плохие поступки человека ожидает расплата, наказание не только за варварское отношение к природе, но и за жестокость к людям.

На последних страницах «Царь - рыбы» автор обращается за помощью к вековой мудрости, запечатленной в Священной книге человечества: «Всему свой час, и время всякому делу под небесами. Время родиться и время умирать ... Время войне и время миру». Но эти афоризмы не утешают, и кончается «Царь - рыба» трагическим вопросом автора: «Так что же я мучаюсь, отчего я мучаюсь, почему, зачем? - нет мне ответа».В этих вопросах - боль за всю землю, боль за человека, так неразумно отдалившего себя от природы. И надежда на восстановление гармонии между матерью природой и человеком.

**Этап подведения итогов**

Учащиеся отвечают на вопрос «Каково место человека в этом мире?» Вспоминают общечеловеческие ценности и традиции, на которые советует нам опираться в жизни В. П. Астафьев:

Память.  
История.  
Традиции.  
Нравственность.  
Культура.

**Домашняя работа**

Сочинение на тему «Взаимоотношения человека и природы в философском понимании В.П. Астафьева»